神並沒有忽視你

By David Wilkerson

February 27, 2006

讓我們重温以色列歷史中一段最黑暗的日子。當時，有一位寡婦站在三副棺木面前。圍繞著她的，都是一些前來弔喪的群眾；他們包括幾百名泣不成聲的寡婦、並許多受了傷的兵丁(其中一些仍然流血不止)。

這位不知名的寡婦幾乎無法在三副棺木前站起來；她因身懷六甲，將要生產而疼痛不已；若不是有兩個侍女扶著她，她早已垮下來了。這婦人哀傷過度，心力交瘁，靈裡衰敗，當時，躺在第一副棺木裡的，就是她八十八歲的公公以利，他曾經是以色列的大祭司；而在另一副棺木裡的，則是她丈夫的哥哥何弗尼，他也當過祭司。可是，這婦人伏在其上的，正是她丈夫非尼哈的棺木。

當時，以色列正大難臨頭。幾天前，以色列的軍隊與非利士人交戰，敗下陣來。約有三萬軍兵戰死沙場，其中包括了以利的兒子何弗尼與非尼哈。大祭司接到消息，得知約櫃被擄，自己兩個兒子又已陣亡，就從他的位上往後跌倒，折斷頸項而死。

根據聖經記載，非尼哈的遺孀愛慕 神的事；她敬重 神的同在，且曾經因約櫃被擄而憂傷(參看撒上4: 19) 她也一定因自己公公所帶領的事奉，貪得無厭，以致 神家裡一片荒涼，而悲傷難過。

以利當大祭司的時候，神的牧人都容讓罪惡，彷彿視而不見。以利的兒子何弗尼邪惡敗壞，竟然在 神家裡與人苟合。身為祭司的非尼哈也背道後退，放縱情慾，胡作非為，使 神的家大大蒙羞。多年來，他的妻子都悲不可抑；一位不知名的先知對以利家以下所預言的警告，更是言猶在耳：「... 你家中所生的人都必死在中年。你的兩個兒子何弗尼，非尼哈所遭遇的事，可作你的證據，他們二人必一日同死。」(撒上2: 33-34)

請想像，當時在墓地裡，這寡婦如何悲痛欲絕。她的丈夫曾經在會幕前勾引婦女，她們也許正是她自己服事過的人。他們的事奉全然受情慾所支配；他們貪心不足，對 神的事漠不關心。多年來，神的先知已經警告，敗壞的祭司職任所帶來的後果，就是審判將至。人們也因這假冒為善的事工，而感到心灰意冷。當時，以色列滿目瘡痍，災難四起。最可恥的就是，敵人已經將約櫃(代表神的同在)擄去。

對於這可憐的婦女來說，仇敵已經勝利了。她周遭的教會，一片荒涼，舉國上下，絕無指望。除了審判以外，人們並沒有任何期盼。她更因丈夫犯姦淫出賣她，而心中悲痛。

她將親愛的人埋葬後，忽然間就倒在墓地，臨盤產子。「以利的兒婦非尼哈的妻子懷孕將到產期，她聽見神的約櫃被擄去，公公和丈夫都死了，就猛然疼痛，曲身生產 ... 旁邊站着的婦人們對她說，不要怕，你生了男孩子 ...」(4: 19-20)

當時，在墓地裡的許多婦女，都因與非利士人的戰事，而喪失丈夫。她們試圖鼓勵非尼哈的遺孀說：「放心吧，你還有指望；這男孩正帶給你一個新的開始。畢竟，神並沒有忽視你。」她們從所有死亡與混亂當中，看見新的指望。

然而，非尼哈的遺孀心中深信：「神已經離棄我了。看看這些災難、並離道反教，荒涼慘淡的屬靈光景。我的禱告未蒙垂聽，沒有希望了。」她無法接受安慰。她雖然誕下男孩，然而，她不肯看他一眼，把他置之不顧。她臨終時的遺言就是「他的名字是以迦博，因然榮耀離開以色列了，神的約櫃已經被擄。」(參看4: 21-22)

簡而言之，她不再掙扎，結果就死了。我相這婦人真正的死因就是缺乏指望。時至今日，「以迦博」乃代表失去 神的同在，百姓失去指望。

這不知名的寡婦，透過她沮喪痛苦的經歷，對 神今天的百姓說話。
正如非尼哈的遺孀一般，每一位信徒都同樣面對三方面的悲痛：因國中的情況而悲痛、因教會的光景而悲痛、因個人的損失而悲痛。

我們都像她一般，活在道德淪亡，靈裡衰敗的時代裡。幾乎每一天，我們都看見主名大受攻擊。仇敵漸漸削弱我們的道德價值(即本國並許多其他國家的社會根基)。

我們看見，本國學校裡的禱告，已經被判為不合法。人們將聯邦法院並州立法院所展示的十誡塗抹。有些州甚至要制定法律，不准政府的牧師題及主名。同時，我國的法院更對 神的權柄，並凡題起祂名的人搖拳。

同性戀者並他們那些有權有勢的朋友，一心要使同性戀婚姻合法化，勢不可擋。最近，有一部有關同性戀的牛仔電影被提名為最佳影片；人們大事宣傳，稱之為一部改變社會的電影。你儘管拭目以待，這只是眾多此類電影的第一部而已。

我們的事工從本國並世界各地接到許許多多來信並電子郵件。許多愛主的信徒都憂心如焚，他們問道：「美國怎麼啦？這國家曾經透過差傳事工，將福音真光帶給世人，名揚面海；如今

[illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible](“wrestling-match churches”)[illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]([illegible])[illegible]([illegible]78[illegible]60) [illegible] [illegible]

[illegible](“made merchandise of”)[illegible]

[illegible] … [illegible] … [illegible] … [illegible]([illegible])[illegible]([illegible]25[illegible]34-36[illegible]38)

[illegible] …[illegible](26[illegible]6) [illegible]… [illegible] … [illegible](26[illegible]2[illegible]7)

[illegible]…
[illegible](26[illegible]8-9)
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] – [illegible]
[illegible]

[illegible] [illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible] [illegible]

[illegible]

[illegible] (secularism) [illegible](agnosticism)[illegible]
[illegible]([illegible]3[illegible]22) [illegible] [illegible] ([illegible]) [illegible]

[illegible] [illegible]
[illegible]([illegible]2[illegible]4)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]Julliard
[illegible](“International Who’s Who in Poetry”) [illegible]

[illegible]

[illegible] [illegible]

- [illegible]([illegible]13[illegible]5)
- [illegible]([illegible]9[illegible]9-10)
-

[illegible] …
[illegible] … [illegible] …[illegible]([illegible]37[illegible]23-25[illegible]28)
- [illegible]([illegible]4[illegible]8-9)