神并没有忽视你

By David Wilkerson

February 27, 2006

让我们重温以色列历史中一段最黑暗的日子。当时，有一位寡妇站在叁副棺木面前。围绕著她的，都是一些前来弔丧的群众；他们包括几百名泣不成声的寡妇、并许多受了伤的兵丁(其中一些仍然流血不止)。

这位不知名的寡妇几乎无法在叁副棺木前站起来；她因身怀六甲，将要生产而疼痛不已；若不是有两个侍女扶著她，她早已垮下来了。这妇人哀伤过度，心力交瘁，灵里衰败，当时，躺在第一副棺木里的，就是她八十八岁的公公以利，他曾经是以色列的大祭司；而在另一副棺木里的，则是她丈夫的哥哥何弗尼，他也当过祭司。可是，这妇人伏在其上的，正是她丈夫非尼哈的棺木。

当时，以色列正大难临头。几天前，以色列的军队与非利士人交战，败下阵来。约有叁万军兵战死沙场，其中包括了以利的儿子何弗尼与非尼哈。大祭司接到消息，得知约柜被掳，自己两个儿子又已阵亡，就从他的位上往後跌倒，折断颈项而死。

根据圣经记载，非尼哈的遗孀爱慕 神的事；她敬重 神的同在，且曾经因约柜被掳而忧伤(参看撒上4: 19) 她也一定因自己公公所带领的事奉，贪得无厌，以致 神家里一片荒凉，而悲伤难过。

以利当大祭司的时候，神的牧人都容让罪恶，彷彿视而不见。以利的儿子何弗尼邪恶败坏，竟然在 神家里与人苟合。身为祭司的非尼哈也背道後退，放纵情慾，胡作非为，使 神的家大大蒙羞。多年来，他的妻子都悲不可抑；一位不知名的先知对以利家以下所预言的警告，更是言犹在耳：「... 你家中所生的人都必死在中年。你的两个儿子何弗尼，非尼哈所遭遇的事，可作你的證据，他们二人必一日同死。」(撒上2: 33-34)

请想像，当时在墓地里，这寡妇如何悲痛欲绝。她的丈夫曾经在会幕前勾引妇女，她们也许正是她自己服事过的人。他们的事奉全然受情慾所支配；他们贪心不足，对 神的事漠不关心。多年来，神的先知已经警告，败坏的祭司职任所带来的後果，就是审判将至。人们也因这假冒为善的事工，而感到心灰意冷。当时，以色列满目疮痍，灾难四起。最可耻的就是，敌人已经将约柜(代表神的同在)掳去。

对於这可怜的妇女来说，仇敌已经胜利了。她周遭的教会，一片荒凉，举国上下，绝无指望。除了审判以外，人们并没有任何期盼。她更因丈夫犯姦淫出卖她，而心中悲痛。

她将亲爱的人埋葬後，忽然间就倒在墓地，临盘产子。「以利的儿妇非尼哈的妻子怀孕将到产期，她听见神的约柜被掳去，公公和丈夫都死了，就猛然疼痛，曲身生产 ... 旁边站着的妇人们对她说，不要怕，你生了男孩子 ...」(4: 19-20)

当时，在墓地里的许多妇女，都因与非利士人的战事，而丧失丈夫。她们试图鼓励非尼哈的遗孀说：「放心吧，你还有指望；这男孩正带给你一个新的开始。毕竟，神并没有忽视你。」她们从所有死亡与混乱当中，看见新的指望。

然而，非尼哈的遗孀心中深信：「神已经离弃我了。看看这些灾难、并离道反教，荒凉惨淡的属灵光景。我的祷告未蒙垂听，没有希望了。」她无法接受安慰。她虽然诞下男孩，然而，她不肯看他一眼，把他置之不顾。她临终时的遗言就是「他的名字是以迦博，因然荣耀离开以色列了，神的约柜已经被掳。」(参看4: 21-22)

简而言之，她不再挣扎，结果就死了。我相这妇人真正的死因就是缺乏指望。时至今日，「以迦博」乃代表失去 神的同在，百姓失去指望。

这不知名的寡妇，透过她沮丧痛苦的经历，对 神今天的百姓说话。
正如非尼哈的遗孀一般，每一位信徒都同样面对叁方面的悲痛：因国中的情况而悲痛、因教会的光景而悲痛、因个人的损失而悲痛。

我们都像她一般，活在道德沦亡，灵里衰败的时代里。几乎每一天，我们都看见主名大受攻击。仇敌渐渐削弱我们的道德价值(即本国并许多其他国家的社会根基)。

我们看见，本国学校里的祷告，已经被判为不合法。人们将联邦法院并州立法院所展示的十诫塗抹。有些州甚至要制定法律，不准政府的牧师题及主名。同时，我国的法院更对 神的权柄，并凡题起祂名的人摇拳。

同性恋者并他们那些有权有势的朋友，一心要使同性恋婚姻合法化，势不可挡。最近，有一部有关同性恋的牛仔电影被提名为最佳影片；人们大事宣传，称之为一部改变社会的电影。你儘管拭目以待，这只是众多此类电影的第一部而已。

我们的事工从本国并世界各地接到许许多多来信并电子邮件。许多爱主的信徒都忧心如焚，他们问道：「美国怎麽啦？这国家曾经透过差传事工，将福音真光带给世人，名扬面海；如今

[illegible]

[illegible]

[illegible](“wrestling-match churches”)[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]([illegible])[illegible]([illegible]78[illegible]60) [illegible]

[illegible](“made merchandise of”) [illegible]

[illegible] … [illegible] … [illegible] … [illegible]([illegible])[illegible]([illegible]25[illegible]34-36[illegible]38)

[illegible] …[illegible](26[illegible]6) [illegible]… [illegible] … [illegible](26[illegible]2[illegible]7)

[illegible]…
[illegible](26[illegible]8-9)
[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible] – [illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible] (secularism) [illegible](agnosticism)[illegible]
[illegible](3 22) [illegible] (
[illegible]) [illegible]

[illegible] 2 4)

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]Julliard
[illegible]
[illegible](“International Who’s Who in Poetry”) [illegible]

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□□□□□□□ □□□□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□□ □□

- □□□□□□□□□□□□□□□□□□□(□13□5)
- □□(□9□9-10)
-

□□ …
□□□ … □□□□□□□□□□□□□□□□ …□(□37□23-25□28)

- □□(□□4□8-9)